ان ایی. لوکاس دانشیار رشتۀ قوم موسیقی شناسی درگروه موسیقی کالج بوستون است که در آن جا در برنامۀ تدریس تمدن ها و جوامع اسلامی نیز مشارکت دارد. او را بابت فعالیت هایش در زمینۀ تاریخ نگاری موسیقی خاورمیانه می شناسند.

ان ایی. لوکاس در موسیقی هزارساله استدلال می کند که موسیقی ایرانی نه میراثی باستانی، بلکه پدیده ای مدرن است و پیوندی ناگسستنی با تلقیات متغیر از تاریخ ملی ایران داشته است. لوکاس به جای در نظر گرفتن یک تاریخ یگانه برای موسیقی ایرانی، دگرسانی و گسست فرهنگی را در گذر زمان نشان می دهد و از دو تلقی متفاوت از خلق موسیقی، در نسبت با هنجارهای موسیقایی پیشامدرن (نظام دوازده مقام) و مدرن (نظام ردیف دستگاهی)، پرده برمی دارد. این کتاب، که بازنویسی مهمی از تاریخ موسیقی ایرانی ارائه می دهد، نخستین اثری است که برداشت های موجود از تاریخ موسیقی خاورمیانه را با درک کنونی از تاریخ سیاسی این منطقه همسو می سازد. به گفتۀ جیمز گلوین، تاریخ نگار برجستۀ خاورمیانه، لوکاس تاریخ متعارف موسیقی ایرانی را زیر و زبر می کند و در این بازاندیشی، به دقیق ترین معنای کلمه، به درستی نشان می دهد که این تاریخ نه ماجرای بقای یک سنت باستانی، بلکه سرگذشت اختراع و ابداع است.

مطالب این کتاب در دو بخش ارائه شده است:

بخش نخست: فرهنگ مقامی

بخش دوم: فرهنگ دستگاهی